**LAPORAN PENELITIAN**

**KARAKTERISTIK INSTRUMEN PENILAIAN SELEKSI UJIAN MASUK KETRAMPILAN KHUSUS JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA FBS**



Oleh:

Tri Hartiti Retnowati

Mardiyatmo

Bambang Prihadi

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2012**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LAPORAN PENELITIAN INSTSITUSIONAL**

1. Judul Penelitian : Karakteristik Instrumen Penilaian Seleksi Ujian Masuk Ketrampilan Khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS
2. Ketua Peneliti
3. Nama lengkap : Prof. Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd
4. Jabatan : Guru Besar/IV d
5. Jurusan : Pendidikan Seni Rupa FBS UNY
6. Alamat surat : Gejayan, Jl. Garuda 13 Condong Catur, Sleman,

Yogyakarta

1. Telepon rumah/kantor/HP: (0274) 880928/ 08164261103
2. Faksimili : -
3. E-mail : tri\_hartiti @yahoo.com
4. Tema Payung Penelitian : Pengembangan pendidikan profesi guru
5. Skim Penelitian : -
6. Bidang Keilmuan Peneliti : Sosial Budaya
7. Tim Peneliti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Nama dan Gelar | Bidang Keahlian |
| 1 | Prof. Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd | Evaluasi Pendidikan Seni Rupa |
| 2 | Drs. Mardiyatmo, M.Pd | Teknologi Pembelajaran |
| 3 | Drs. Bambang Prihadi, M. Pd | Evaluasi Pendidikan Seni Rupa |
| 4 | Dewi Muftichah | Mahasiswa Jur Pend. Seni Rupa. |
| 5 | Benni Irawan | Mahasiswa Jur Pend. Seni Rupa |

1. Lokasi Penelitian : Sleman, Yogyakarta
2. Waktu Penelitian : 8 Bulan
3. Besar dana : Rp 8.000.000,- (delapan juta rupiah)

Yogyakarta, Desember 2012

Mengetahui Peneliti,

Koordinator BPP FBS UNY,

Dr. Anwar Efendi, M.Si. Prof. Dr. Tri Hartiti Retnowati, M.Pd

NIP. 19680715 199403 1 020 NIP. 19530421 197903 2 001

Mengetahui,

Dekan FBS UNY

Prof. Dr. Zamzani

NIP. 19550505 198011 1 001

**DAFTAR ISI**

Hal

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR PENGESAHAN......................................................................... ii

DAFTAR ISI iii

DAFTAR TABEL v

KATA PENGANTAR vi

ABSTRAK vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

D. Rumusan Masalah 3

E. Tujuan Penelitian 3

F. Manfaat Penelitian 3

BAB II KAJIAN TEORI

A.Tujuan Tes Seleksi Ketrampilan Khusus Mahasiswa 4

B. Persyaratan Penyusunan Instrumen Penelitian yang Baik 5

C. Kualitas Alat Ukur 10

D. Karakteristik Pendidikan Seni Rupa 11

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian 13

B. Sasaran Penelitian 13

C. Teknik Pengumpulan Data 13

D. Teknik Analisis Data 13

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Karakteristik Instrumen Penilaian Seleksi Ketrampilan Khusus 15

1. Instrumen Penilaian Seleksi Teori 15

2. Instrumen Penilaian Seleksi Praktik 19

B. Validitas Isi 21

C. Reliabilitas Tes 21

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan 28
2. Saran 28

DAFTAR PUSTAKA 29

LAMPIRAN 30

**DAFTAR TABEL**

Hal

Tabel 4.1. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil SNMPTN 2007 22

Tabel 4.2. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil SNMPTN 2008 23

Tabel 4.3. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil SNMPTN 2009 23

Tabel 4.4. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil SNMPTN 2010 24

Tabel 4.5. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil Seleksi Mandiri 2007 25

Tabel 4.6. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil Seleksi Madiri 2009 26

Tabel 4.7. Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR

Berdasar Hasil Seleksi Madiri 2009 26

Tbel 4.8. Rekapitulasi Reliabilitas 27

**KATA PENGANTAR**

Puji sykur ke hadirat Allah SWT penulis panjatkan atas rahmat dan hidayahnya sehingga laporan penelitian “Karakteristik Instrumen Penilaian Seleksi Ujian Masuk Ketrampilan Khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS” ini dapat terselesaikan. Penelitian ini mengkaji tentang karakteristik instrumen instrumen penilaian yang digunakan ujian seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY.

Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada peneliti. Untuk itu peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dekan FBS atas segala kebijakan dan perhatiannya dalam penyelesaian penelitian ini.
2. Koordinator BPP FBS UNY yang telah memberikan dukungan untuk penelitian ini

Semoga Allah SWT meberikan imbalan yang berlipat atas segala yang telah diberikan kepada peneliti. Semoga karya ini bermanfaat bagi pembaca. Saran dan kritik sangat kami butuhkan untuk kesempurnaan penelitian ini.

Yogyakarta, Desember 2012

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik instrumen penilaian yang digunakan ujian seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang meliputi validitas dan reliabilitas.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan jenis penelitian kasus, karena mendiskripsikan karakteristik tes seleksi ketrampilan khusus jurusan pendidikan seni rupa. FBS UNY dan tidak digeneralisasikan.

Pengumpulan data dalam penelitian inidilakukandengan teknik dokumentasi yaitu berupa tes yang digunakan selama tahun 2007 s/d 2010 dan hasil tes praktik peserta tes. Dilanjutkan dengan teknik FGD pada tanggal 31 Juli 2012 dengan mengundang pendidik seni, pakar pendidikan seni dan pakar pengukuran untuk mencari masukan tentang konstruk tes keterampilan khusus tersebut.

Penelitian inimenggunakan dua pendekatan dalam melakukan analisis terhadap karakteristik tes keterampilan khusus yaitu secara deskriptif dan verifikasi konstruk dan dengan teknik korelasi untuk mencari reliabilitas intereter antar penilai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) instrumen penilaian seleksi ketrampilan khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa berupa tes, terdiri atas tes wawancara dan tes praktik menggambar dan mencipta. Instrumen yang digunakan berupa instrumen penilaian seleksi teori dan instrumen penilaian seleksi praktik; 2) validitas isi instrumen penilaian seleksi keterampilan khusus secara umum sudah menggambarkan domain prilaku yang diukur; 3) berdasar hasil SNMPTN menunjukkan bahwa reliabilitas tertinggi instrumen penilaian praktik diperoleh pada tahun 2007 (0,778) sedangkan terendah diperoleh pada tahun 2009 (0,398). Berdasar hasil seleksi mandiri menunjukkan bahwa reliabilitas tertinggi instrumen penilaian praktik tertinggi diperoleh pada tahun 2010 (0,566) sedangkan terendah diperoleh pada tahun 2007 (0,417).

**BAB I**

**PENDAHULUAN**

1. **Latar Belakang Masalah**

Peningkatan mutu Sumber Daya Manusia merupakan faktor yang sangat menentukan bagi kemajuan dan kemakmuran suatu bangsa. Merupakan indikator utama terjadinya peningkatan mutu SDM yaitu luaran pendidikan yang bermutu dan diakui di tingkat regional, nasional, dan internasional. Upaya perbaikan dan peningkatan mutu tesebut salah satunya melalui perbaikan mutu pengujian, termasuk penilaian tes khusus masuk ke suatu jenjang pendidikan yang lebih tinggi yang mempunyai kekhususan tersendiri.

Beberapa program studi di perguruan tinggi tertentu mempunyai kekhususan yang tidak dipunyai oleh jurusan/program studi lain. Dengan demikian diperlukan instrumen penilaian khusus yang dapat menjaring calon mahasiswa yang memilih jurusan/program studi tersebut sesuai dengan kekhususannya. Demikian juga Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK) menyelenggarakan jurusan/program studi yang mempunyai kekhususan tersebut, antara lain yang ada di Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) yaitu jurusan Pendidikan Seni Rupa, Pendidikan Seni Tari dan Pendidikan Seni Musik.

Merupakan pekerjaan yang tidak mudah dan memerlukan waktu tidak sedikit untuk mempersiapkan instrumen penilaian tes masuk khusus ketrampilan suatu jurusan/program studi guna menjaring mahasiswa yang diharapkan. Senyampang dengan profesi guru yang tampaknya sekarang ini menjadi salah satu profesi yang paling diminati pencari kerja, maka Kementrian Pendidikan Nasional meminta LPTK memperketat seleksi calon guru dengan menginginkan agar ada prosedur yang jelas cara mencari calon mahasiswa (Jalal: 2011, 13), termasuk di dalamnya adalah tes khusus ketrampilan masuk ke jurusan yang mempunyai kekhususan tersendiri.

Undang-undang guru yang telah ditetapkan bertujuan mendudukan guru menjadi profesi yang terhormat dan profesi yang mulia. Tugas profesional seorang guru adalah bagaimana bisa meneruskan atau mentransmisi ilmu pengetahuan ketrampilan,dan nilai-nilai kepada anak didik. Dengan demikian seorang guru harus mengembangkan keprofesionalannya secara berkelanjutan, sebagai salah satu upaya menyiapkan generasi muda yang unggul dan berkualitas.

Mengingat tugas berat yang diamanatkan pada seorang guru, dan permintaan dari Kemendiknas pada LPTK, maka jurusan pendidikan senirupa dalam menjaring mahasiswa yang mendaftar ke jurusan tersebut dipercaya membuat tes untuk seleksi mahasiswa. Sesuai dengan petunjuk teknis peraturan seleksi penerimaan mahasiswa baru disebut dengan tes ketrampilan khusus.

Jurusan pendidikan seni rupa sejak diberlakukannya UMPTN telah mengadakan seleksi mahasiswa untuk menjaring kompetensi khusus tentang ‘kesenirupaan” dengan tes yang semula istilah yang dipakai adalah tes seleksi mandiri, selanjutnya istilah yang dipakai sekarang sesuai dengan nama yang diberikan oleh DIKTI adalah tes ketrampilan khusus. Tes Ketrampilan Khusus dikembangkan sendiri sesuai dengan kerakter bidang pendidikan seni rupa. Perjalanan dari tahun ketahun pelaksanaan tes tersebut instrumennya mengalami perubahan-perubahan berdasar masukan dari pengguna (dosen yang melakukan pengetesan) dan disesuaikan dengan perkembangan jaman dan hasil penelitian. Berdasar hasil penelitian yang dilakukan dengan mencari validitas prediktif (Tri Hartiti, 1996) ternyata tes khusus tersebut validitas prediktifnyan tergolong belum memenuhi syarat dan sudah dilakukan perubahan-perubahan. Perjalanan waktu yang sekian tahun perlu dilakukan penelitian untuk melihat apakah instrumen yang digunakan memenuhi persyaratan tes yang baik dalam hal ini memenuhi validitas dan reliabilitas instrumen.

1. **Rumusan Masalah**

Masalah yang dirumuskan dalam penelitian ini adalah: Bagaimanakah karakteristik instrumen penilaian yang digunakan ujian seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang meliputi validitas dan reliabilitas?

1. **Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik instrumen penilaian yang digunakan ujian seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang meliputi validitas dan reliabilitas.

1. **Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian akan memberi sumbangan teori pada pengembangan perangkat tes ujian masuk ketrampilan khusus jurusan pendidikan seni rupa yang meliputi validitas dan reliabilitas, sehingga dapat menjaring calon mahasiswa yang berpotensi dan berkompetensi dalam bidang seni rupa. Secara praktis hasil penelitian diharapkan akan menjadi acuan penyempurnaan perangkat tes yang digunakan ujian seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa.

**BAB II**

**KAJIAN TEORI**

1. **Tujuan Tes Seleksi Ketrampilan Khusus Mahasiswa**

Pengembangan Fakultas Bahasa dan Seni 4 (empat) tahun ke depan berdasarkan visi fakultas, yaitu: pada tahun 2014 menjadi fakultas yang unggul dalam Tri Darma Perguruan Tinggi yang memiliki jati diri kependidikan dan mampu menghasilkan tenaga akademik dan profesional yang bernuraini, cendekia dan mandiri. Visi fakultas mengacu pada visi Universitas Negeri Yogyakarta, yaitu: pada tahun 2025 menjadi universitas kependidikan kelas dunia berlandaskan ketaqwaan, kemandirian, dan kecendekiaan .

Sesuai dengan visi tersebut**,** visi jurusan pendidikan seni rupa sebagai berikut:

1. Menyiapkan mahasiswa menjadi manusia Indonesia seutuhnya (bernuraini, cendekia, dan mandiri) sesuai dengan tujuan Pendidikan Nasional yang secara khusus memiliki kemampuan akademik dan professional dalam pendidikan seni rupa..
2. Mengembangkan dan menyebarluaskan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang Seni Rupa dan mengupayakan penggunaannya untuk meningkatkan taraf hidup masyarakat dan memperkaya kebudayaan nasional.
3. Mempersiapkan dan meningkatkan keahlian tenaga ahli kependidikan, mengembangkan ilmu dan Seni Rupa, mengamalkan serta menyebarluaskan kepada masyarakat sesuai dengan kebijakan pemerintah berdasarkan ketentuan/peraturan yang berlaku.
4. Menyelengarakan, membina, dan megembangkan pendidikan akademik dan professional dalam bidang seni rupa dan penelitian dalam rangka pemeliharaan, penerapan, dan pengembangan ilmu.
5. Menyelenggarakann, membina, dan mengembangkan pengabdian masyarakat dalam rangka meingkatkan kehidupan manusia pada umumnya dan bangsa Indonesia khususnya dalam seni rupa.

Berkaitan dengan visi tersebut di atas, dalam rangka menyiapkan calon tenaga ahli kependidikan Seni Rupa, maka jurusan pendidikan seni rupa diberi kepercayaan untuk menyelenggarakan tes seleksi secara mandiri dengan membuat instrumen berupa tes yang selanjutnya disebut tes ketrampilan khusus. Tujuan tes ketrampilan khusus tersebut untuk menjaring calon mahasiswa jurusan pendidikan seni rupa yang mempunyai kompetensi sebagai tenaga ahli kependidikan seni rupa. Tentunya tesnya mengacu pada substansi seni rupa itu sendiri.

Seperti diketahui Seni Rupa adalah bagian dari Seni Budaya merupakan cabang seni yang membentuk karya seni dengan media yang bisa ditangkap dengan mata dan dirasakan dengan rabaan. Seni rupa dibagi menjadi dua seni murni dan seni terapan Seni murni merupakan penciptaan karya seni yang bertujuan mendapatkan kebebasan berekspresi dan kreativitas yang sangat pribadi. Contoh seni murni: lukisan, patung, graffiti dan kaligrafi. Sedangkan Seni terapan disebut juga seni pakai merupakan karya seni yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan sehari hari. Contoh : disain grafis, disain , arsitektur, desain pakaian, desain produk, kria kayu, kriya kulit, dsb

Kompetensi yang dikembangkan di jurusan pendidikan seni rupa dibagi penjadi dua yaitu: kompetansi apresiasi dan kreasi. Kompetensi apresiasi berkenaan dengan pengetahuan yang bersifat teori, sedangkan kompetansi kreasi berkenaan pencitaan/pembuatan karya seni rupa. Hal ini sesuai dengan mata pelajaran Seni Budaya yang dilaksanakan di sekolah Dengan demikian tes yang dikembangkan pada tes ketrampilan khusus mengacu pada dua kompetensi tersebut.

1. **Persyaratan Penyusunan Instrumen Penilaian yang baik**

Pembuatan instrumen penilaian berupa tes yang baik, membutuhkan persyaratan yang harus dipenuhi agar hasil tes sesuai dengan tujuannya. Demikian juga tes seleksi ketrampilan khusus sebagai alat ukur harus memenuhi persyaratan-persyaratan tersebut, antara lain:

Pembuatan tes yang baik tentunya ada pedoman yang harus diikuti, berikut ini prinsip-prinsip penilaian mengacu pada Peraturan Menteri No 20 tahun 2007.

* + 1. Sahih, berarti penilaian seni rupa didasarkan pada data yang mencerminkan kemampuan yang diukur.
    2. Objektif, berarti penilaian seni rupa didasarkan pada prosedur dan kriteria yang jelas, tidak dipengaruhi subjektivitas penilai.
    3. Adil, berarti penilaian seni rupa tidak menguntungkan atau merugikan peserta didik karena berkebutuhan khusus serta perbedaan latar belakang agama, suku, budaya, adat istiadat, status sosial ekonomi, dan gender.
    4. Terpadu, berarti penilaian seni rupa oleh pendidik seni rupa merupakan salah satu komponen yang tak terpisahkan dari kegiatan pembelajaran.
    5. Terbuka, berarti prosedur penilaian, kriteria penilaian, dan dasar pengambilan keputusan dapat diketahui oleh pihak yang berkepentingan, antara lain peserta didik.
    6. Menyeluruh dan berkesinambungan, berarti penilaian oleh pendidik mencakup semua aspek kompetensi dengan menggunakan berbagai teknik penilaian yang sesuai, untuk memantau perkembangan kemampuan peserta didik.
    7. Sistematis, berarti penilaian dilakukan secara berencana dan bertahap dengan mengikuti langkah-langkah baku.
    8. Beracuan kriteria, berarti penilaian didasarkan pada ukuran pencapain kompetensi yang ditetapkan.
    9. Akuntabel, berarti penilaian dapat dipertanggungjawabkan, baik dari teknik, prosedur, maupun hasil.

Dengan demikian pembuatan tes seleksi sebagai alat ukur ketrampilan khusus tentunya harus mengacu pada prinsip-prinsip tersebut di atas. Penelitian ini membatasi pada validitas dan reliabilitas pada apresiasi dan penciptaan/ pembuatan karya atau tes praktek pembuatan karya. Validitas dan reliabilitas merupakan hal utama yang harus dipenuhi untuk menentukan kualitas suatu instrumen penilaian.

* + - 1. **Validitas**

Validitas instrumen dapat dimaknai sebagai ketepatan dalam memberikan interpretasi terhadap hasil pengukurannya. Sesungguhnyalah persoalan validitas instrumen berhubungan dengan pertanyaan, apakah suatu instrumen mampu menggambarkan ciri-ciri, sifat-sifat, atau aspek apa saja yang akan diukur, sesuai dengan keadaan yang sebenarnya. *Relevans* dan *accuracy*, adalah dua makna yang terkandung dalam konsep validitas. *Relevans* menunjuk pada kemampuan instrumen untuk memerankan fungsi untuk apa instrumen dimaksudkan. Sedangkan a*ccuracy* menunjuk pada ketepatan instrumen mengidentifikasi aspek-aspek yang akan diukur secara tepat, menggambarkan keadaan yang sebenarnya.

Dengan demikian menjadi masalah pokok yang berkaitan dengan validitas instrumen adalah apakah instrumen tersebut menghasilkan informasi yang diinginkan secara tepat sesuai tujuan yang diperlukan. Suatu instrumen dikatakan valid untuk tujuan tertentu, tidak berlaku untuk tujuan yang lain juga untuk kondisi yang berbeda.

Secara umum terdapat tiga macam validitas, yaitu validitas konstruk (*construct validity*), validitas isi (*content validity*), dan validitas criteria (*criterion-related validity*). (Kerlinger, 2000: 686; Babbie, 2004: 144-145). Validitas konstruk menunjuk pada sejauh mana instrumen yang disusun mampu menghasilkan butir-butir pertanyaan yang dilandasi oleh konsep teoritik tertentu. Validitas konstruk disusun berdasarkan pada konsep teori yang sudah mapan dan pertimbangan-pertimbangan yang rasional. Untuk memantapkan validitas konstruk dibutuhkan *expert judgment* yaitu masukan, pertimbangan, dan kritik dari para ahli terkait. Prosedur yang ditempuh untuk memperoleh validitas konstruk yang diharapkan, diperlukan pendekatan logis dan empirik. Menurut Kerlinger (2000: 687) analisis faktor merupakan metode yang tidak terelakkan untuk meneliti validitas konstruk. Dengan demikian analisis faktor digunakan untuk mencari bentuk validitas konstruk. Validitas konstruk sendiri digunakan untuk mengetahui faktor-faktor yang dapat menjelaskan varians pada hasil pengukuran.

Validitas isi berhubungan dengan kemampuan instrumen untuk menggambarkan secara tepat domain prilaku yang diukur. Ada dua makna dalam validitas isi yaitu, validitas butir dan validitas sampling. Validitas isi berhubungan dengan pertanyaan seberapa jauh butir-butir instrumen mencerminkan keseluruhan isi dari aspek yang hendak diukur. Validitas sampling berhubungan dengan pertanyaan seberapa jauh butir-butir instrumen merupakan sampel yang representatif dari keseluruhan aspek yang diukur. Dimulai dengan dengan menyusun daftar keseluruhan isi materi atau domain yang dimaksud. Langkah selanjutnya pada validitas isi adalah menjabarkan dalam aspek yang terperinci selanjutnya didiskripsikan indikator-indilkatornya. Selanjutnya dimintakan pertimbangan kolega atau ahli yang berkompeten melalui forum diskusi antar ahli (*focus group discasion*), untuk memperoleh masukan, saran, kritik, dan evaluasiguna menyempurnakan instrumen yang disusun.

Pada validitas kriteria diteliti dengan membandingkan suatu kriterium eksternal, dimana kriterium yang ditetapkan harus sudah teruji secara empiris di lapangan dan mempunyai konsistensi yang cukup tinggi. Dua kriteria yang digunakan pada validitas kriteria adalah kriteria konkuren dan kriteria prediktif. Validitas kriteria menjawab pertanyaan sejauh mana suatu tes dapat memprediksi penampilan kemampuan pada waktu yang akan datang (validitas prediktif) dan mengestimasi kemampuan saat sekarang berdasarkan suatu pengukuran selain tes itu sendiri (Fernandes, 1984: 44). Sedangkan pada konstruk instrumen penilaian merupakan “tingkat meteran” (*yard stick*) dari apa yang diukur. Validitas isi dan validitas merupakan konsep validitas yang bersifat “unity concept” dibangun dari teori yang melandasi konsep pengembangan, instrumen, dan bukti empirik . Dengan demikian diperlukan informasi yang cukup sebagai landasan teoritis bangunan konstruk instrumen, yang pengumpulannya melalui berbagai penelusuran dan diskusi para pakar, praktisi, dengan melalui FGD.

1. **Reliabilitas**

Reliabilitas instrumen menunjukkan tingkat kestabilan, konsestensi, keajegan, dan atau kehandalan instrumen untuk menggambarkan gejala seperti apa adanya. Secara konsep instrumen yang reliabel adalah apabila digunakan terhadap subjek yang sama akan menunjukkan hasil yang sama, walaupun dalam waktu dan kondisi yang berbeda.

Salah satu pendekatan dasar untuk mengukur reliabilitas adalah stabilitas. Stabilitas diperoleh dengan mengkorelasikan skor siswa dari dua kali pelaksanaan tes, menggunakan korelasi intraklas (*interclass correlation).* Penggunaan korelasi intraklas dimaksudkan untuk memberikan indeks mengukur kesamaan pasangan skor dalam hubungannya dengan variabilitas total dari seluruh skor (Fernandes, 1984:35). Penggunaan bentuk reliabilitas tes-retes yang menjadi masalah adalah selang waktu pelaksanaan pengukuran. Apabila selang waktu terlalu pendek subjek akan mengingat jawaban yang diberikan pada waktu pengkuran pertama, hal ini mengakibatkan meningkatnya koefisien reliabilitasnya. Sebaliknya jika selang waktu terlalu lama, subjek akan memberikan jawaban yang lain karena hasil belajar selama waktu selang tersebut.

Cara lain untuk menilai reliabilitas adalah dengan menggunakan teknik intereter yaitu, dua peneliti menggunakan alat ukur yang sama untuk mengukur kemampuan seseorang kemudian hasil pengukuran tersebut dikorelasikan. Hasil korelasi menunjukkan tingkat reliablitas suatu tes.

#### Kualitas Alat Ukur

#### Tes seleksi keterampilan khusus mahasiswa jurusan pendidikan seni rupa sebagai alat ukur, tentunya harus memenuhi kualitas alat ukur yang baik. Kualitas alat ukur yang berupa tes tentunya harus memenuhi tes yang baik. Hal ini dapat dilihat dari perangkatnya untuk menunjukkan karakteristik tes sebagai instrumen alat ukur yang baik yaitu konstruknya dan bukti empirik. Konstrak alat ukur dilihat dari teori yang digunakan, yang pada prinsipnya mengukur satu dimensi. Alat ukur yang baik harus memiliki bukti kesahihan, keandalan, komparabel, dan feasible. Bukti kesahihan dapat dilihat dari konstrak teori yang digunakan, analisis faktor baik yang eksploratori maupun yang konfirmatori. Bukti kehandalan dilihat dari besarnya indeks keandalan atau reliabilitas atau keandalan hasil pengukuran (Djemari, 2007: 18).

Keandalan alat ukur dapat dikategiorikan menjadi tiga, yaitu konsistensi internal, stabilitas dan antar penilai. Pada konsitensi internal, alat ukur digunakan sekali kemudian dihitung besarnya indeks keandalannya. Ada banyak formula yang dapat digunakan untuk mencari besarnya indeks keandalan. Perbedaan formula disebabkan asumsi yang digunakan berbeda. Oleh karena itu sebelum alat ukur digunakan harus diteliti dulu asumsi yang digunakan. Penelitian ini melihat keandalan alat ukur dengan mengkorelasikan hasil tes antar penilai.

#### Karakteristik Pendidikan Seni Rupa

Pendidikan seni rupa adalah bagian dari pendidikan seni budaya yang mempelajari seni secara visual. Seni secara visual adalah seni yang tampak atau seni yang dilihat melalui indera penglihatan. Pendidikan seni diberikan disekolah karena keunikan, kebermaknaan, dan kebermanfaatan terhadap perkembangan peserta didik , yang terletak pada pemberian pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi, berkreasi (BSNP, 2006: 225). Dengan demikian tujuan pendidikan seni adalah mengembangkan kedewasaan diri secara utuh dan seimbang dengan cara memberikan perlakuan yang dapat merangsang kepekaan estetik dan kreativitas peserta didik. Demikian juga pada pendidikan seni rupa peserta didik diajarkan untuk mengolah estetik, kepekaan rasa, kreativitas , dan unsur-unsur seni rupa menjadi sebuah karya seni. Dengan demikian untuk dapat memberikan pembelajaran yang tepat sesuai dengan tujuan pendidkan seni rupa sendiri dibutuhkan tenaga pendidik lulusan LPTK dalam hal ini lulusan dari pendidikan seni rupa.

Sejalan dengan hal tersebut di atas, jurusan pendidikan seni rupa menyiapkan pendidik seni rupa yang berkualitas, mampu mengajar dan mendidik peserta didiknya sesuai dengan kompetensi pendidikan seni rupa untuk mencapai tujuan pendidikan seni itu sendiri. Mahasiswa tidak hanya diajarkan mendalami seni rupa secara keseluruhan tetapi juga mendalami kompetensi dasar-dasar seni rupa dan kompetensi praktek berkarya seni rupa. Derngan demkian calon mahasiswa pendidikan seni rupa terlebih dahulu dilihat kompetensinya melalui tes wawancara untuk mengetahui seajuhmana pengetahuan apresiasi peserta tes, dan praktek membuat karya (berkreasi) diharapkan dapat menjaring calon pendidik seni rupa yang berkualitas.

Tes praktek meliputi membuat gambar dan mencipta karena menggambar dalam hal ini menggambar bentuk merupakan dasar dalam belajar seni rupa dan mencipta untuk melihat kompetensi peserta tes dalam mengolah kepekaan estetis, kreativitas, mengolah media yang terlihat pada hasil karyanya.

**BAB III**

**METODE PENELITIAN**

1. **Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan jenis penelitian kasus, karena mendiskripsikan karakteristik tes seleksi ketrampilan khusus jurusan pendidikan seni rupa. FBS UNY dan tidak digeneralisasikan.

1. **Sasaran Penelitian**

Sesuai dengan tujuan penelitian sasaran dalam penelitian ini adalah karakteristik tes ketrampilan khusus seleksi masuk jurusan pendidikan seni rupa dari tahun 2007 s/d 2010. Data utama yang digunakan dalam penelitian ini untuk mencari reliabilitas intereter adalah hasil penilaian antar penilai tes praktik.

1. **Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dalam penelitian inidilakukandengan teknik dokumentasi yaitu berupa tes yang digunakan selama tahun 2007 s/d 2010 dan hasil tes praktik peserta tes. Dilanjutkan dengan teknik FGD pada tanggal 31 Juli 2012 dengan mengundang pendidik seni, pakar pendidikan seni dan pakar pengukuran untuk mencari masukan tentang konstruk tes keterampilan khusus tersebut.

1. **Teknik Analisis Data**

Penelitian inimenggunakan dua pendekatan dalam melakukan analisis terhadap karakteristik tes keterampilan khusus tersebut. Pertama secara deskriptif mendiskripsikan karakteristiknya. Kedua, memverikasi konstruk tes ketrampilan khusus seleksi masuk jurusan pendidikan seni rupa dan dengan teknik korelasi untuk mencari reliabilitas intereter antar penilai.

**BAB IV**

**HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

1. **Karakteristik Instrumen Penilaian Seleksi Ketrampilan Khusus**

Instrumen penilaian seleksi ketrampilan khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa berupa tes, terdiri dari tes wawancara dengan pertanyaan yang bersifat teoritik dan tes praktik menggambar dan mencipta. Spesifikasi instrumen terdiri dari lembar pengamatan pedoman wawancara, dan soal menggambar bentuk dan mencipta/ekspresi.

Pembuatan tes ketrampilan khusus untuk seleksi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa, sejak adanya UMPTN hingga sekarang SNMPTN dibuat secara mandiri dan dari tahun ketahun mengalami perubahan-perubahan. Perubahan-perubahan terjadi berdasar masukan- masukan dari penilai yaitu dosen-dosen jurusan pendidikan seni rupa sendiri.

1. **Instrumen Penilaian Seleksi Teori**

Tes seleksi ketrampilan khusus bersifat teori dilakukan dengan tes lisan/wawancara. Tes tersebut dilengkapi dengan pedoman wawancara dan lembar pengamatan terdiri dari aspek, indikator, waktu yang disediakan untuk menjawab pertanyaan, dan skor dengan 5 pilihan (1= sangat kurang, 2= kurang, 3= cukup, 4= baik, 5= sangat baik).

Tes bersifat teoritik meliputi aspek kognitif, afektif, dan kepribadian. Pertanyaan aspek kognitif meliputi aspek pengetahuan jenis/cabang seni rupa/kerajinan, aliran/gaya seni rupa, seniman Indonesia, seniman mancanegara, pengetahuan teknik proses pembuatan suatu karya seni rupa, dan membedakan warna. Sedangkan pertanyaan aspek afektif meliputi apresiatif/estetik, disajikan media gambar kemudian peserta tes diminta untuk memberi jawaban secara lisan antara lain diminta membedakan dua komposisi bentuk (aspek kesatuan dan keseimbangan) yang bagus dan yang kurang bagus. Membedakan dua teknik (arsir dan *brush stroke*) yang artistik dan yang kurang artistik. Pada aspek penampilan dibagi dua yaitu, bahasa dan penampilan peserta. Aspek bahasa indikatornya adalah kelancaran berbicara & kejelasan informasi yang disampaikan. Cara berpakaian dan sopan santun dalam memberikan tanggapan merupakan aspek dari penampilan peserta tes. Tes yang bersifat apresiasi yang meliputi aspek kognitif dan afektif kriteria penilaian disertakan pada soal untuk memudahkan pengetes dalam menentukan nilai. Bagian akhir dari lembar instrumen wawancara adalah skor total hasil wawancara yang meliputi: Kepribadian, Wawasan dan pengetahuan Seni rupa, Sensitivitas/kepekaan, Kreativitas dan imajinasi. Semua aspek ini dapat diamati pada waktu wawancara dilakukan. Skor yang ditetapkan kreativitas dan imajinasi menempati skor yang paling tinggi karena peserta tes sebagai calon pendidik seni rupa diperlukan kreativitas dan imajinasi yang tinggi agar dapat mengikuti pembelajaran di jurusan pendidikan seni rupa dengan lancar karena sudah punya dasar yang kuat. Disusul kemudian wawasan dan pengetahuan seni rupa, sensitivitas/kepekaan. Aspek kepribadian merupakan skor yang paling rendah, karena hanya melihat aspek luar saja yaitu kelancaran berbicara dan kejelasan informasi yang disampaikan, cara berpakaian dan sopan santun dalam memberikan tanggapan. Kelancaran berbicara dan kejelasan informasi yang disampaikan dilihat pada waktu wawancara, bagaimana peserta tes menjawab pertanyaan yang diajukan oleh pengetes apakah lancar atau tidak dalam berbicara tidak berbelit-belit. Sedangkan cara berpakaian merupakan hal yang dipertimbangkan tersendiri karena pada umumnya ada anggapan bahwa belajar di jurusan pendidikan seni tidak ada aturan dalam berpakaian boleh semaunya sendiri.Di bawah ini salah satu contoh soal teori tes masuk ketrampilan khusus.Tes Masuk Seleksi Mandiri (SM) Gel. 1 Tahun 2010 (soal tahun 2007 s/d 2010) sama.

**Tes Teori Seleksi Masuk Ketrampilan Khusus Pendidikan Seni Rupa FBS UNY**

Bubuhkan tanda check (√ ) pada kolom skala dengan asumsi

1. sangat kurang, 2. kurang, 3. cukup, 4. baik, 5. sangat baik

**RUBRIK PENILAIAN TES LISAN/WAWANCARA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASPEK | INDIKATOR | WAKTU (Menit) | | SKOR | | | | | | **Σ** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. **KOGNITIF** | | | | | | | | | | | |
| 1. Jenis seni rupa/ seni kerajinan | Menyebutkan dan menjelaskan ciri-ciri minimal tiga jenis/cabang seni rupa/ seni kerajinan | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. Aliran/gaya seni rupa | Menyebutkan dan menjelaskan ciri-ciri minimal tiga aliran/gaya seni rupa/seni kerajinan | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. Seniman Indonesia | Menyebutkan seniman (pematung/elukis/ kriawan) dan menjelaskan karakteristik (bentuk/judul/bahan/ tema/gaya) karya seniman Indonesia | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. Seniman Mancanegara | Menyebutkan seniman (pematung/pelukis/kriawan) dan menjelaskan karakteristik (bentuk/judul/bahan/ tema/ gaya) salah satu karya seniman mancanegara | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. Teknik | Mendeskripsikan salah satu proses pembuatan karya seni rupa yang dikuasai | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. Warna (Tidak buta warna) | Membedakan warna-warna komplementer (hijau-merah, kuning-ungu, biru-jingga), dengan disajikan media. | | 1/2 |  |  |  |  |  | |  | |
| 1. **AFEKTIF** | | | | | | | | | | | |
| Apresiatif / Estetik | | | | | | | | | | | |
| 1. Komposisi | Membedakan dua komposisi bentuk (aspek kesatuan dan keseimbangan) yang bagus dan yang kurang bagus, dengan disajikan media. | | 1/2 |  |  |  |  | |  | |  |
| 1. Teknik | Membedakan dua teknik (arsir dan *brush stroke*) yang artistik dan yang kurang artistik, dengan disajikan media. | | 1/2 |  |  |  |  | |  | |  |
| 1. **PENAMPILAN** | | | | | | | | | | | |
| 1. Bahasa | Kelancaran berbicara &kejelasan informasi yang disampaikan | | 1/2 |  |  |  |  | |  | |  |
| 1. Penampilan | Cara berpakaian dan sopan santun dalam memberikan tanggapan | | 1/2 |  |  |  |  | |  | |  |
| **JUMLAH** (Maksimum skor = 50) | | | | | | | | | | |  |

### SKOR TOTAL HASIL WAWANCARA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek** | **Skor** | **Bobot** | **Skor X Bobot**  **Pewawancara :**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| I | Kepribadian |  | 0,5 |  |
| II | Wawasan dan pengetahuan Seni rupa |  | 1 |  |
| III | Sensitivitas/kepekaan |  | 1 |  |
| IV | Kreativitas dan imajinasi |  | 10 |  |
| Jumlah | | | |  |

1. **Instrumen Penilaian Seleksi Praktik**

Tes seleksi ketrampilan khusus praktik jurusan pendidikan seni rupa/ kerajinan, terdiri dari menggambar bentuk dan mencipta. Tes menggambar bentuk peserta tes diminta menggambar objek benda yang telah disusun sedemikian rupa dihadapannya sesuai dengan sudut pandang peserta tes. Media dan teknik menggambar sudah ditentukan sehingga memudahkan peserta tes, yaitu pensil atau konte, teknik: arsir. Kriteria yang ditetapkan adalah : proporsi, ketepatan bentuk, gelap terang, dan perspektif.

Tes praktik mencipta, peserta tes diminta memilih salah satu dari tiga pilihan yang disediakan yaitu: seni lukis (melukis dengan obyek / *subject-matter* ), diskomvis/reklame, dan ilustrasi. Pilihan pertama seni lukis ditentukan temanya yaitu: suasana lingkungan di ruang anda atau bebas. Masalah teknik peserta diberi kebebasan sesuai dengan teknik yang dikuasainya. Sedangkan media ditentukan yaitu, cat air atau cat poster atau spidol atau pastel atau gabungan (mixed media) di atas kertas. Pilihan kedua diskomvis/reklame, peserta tes diminta membuat poster iklan dengan ketentuan sebagai berikut: iklan layanan masyarakat atau iklan komersial dengan sasaran remaja, teknik ditentukan plakat/aquarel. Pilihan ketiga peserta tes diminta membuat ilustrasi dengan tema cerita rakyat dan teknik bebas sesuai dengan penguasaan peserta tes. Di bawah ini salah satu contoh soal tes masuk ketrampilan khusus.

Mata Uji : **Uji Keterampilan Praktek Seni Rupa \***

Hari/Tanggal : SENIN, 26 April 2010

Waktu : 08.00 – 11.00 (180 menit)

Tempat : Jurusan Pend. Seni Rupa FBS – UNY

### Petunjuk

1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal
2. Soal terdiri dari menggambar bentuk dan mencipta (*masing-masing 90 menit*)
3. Tulis identitas, nama, dan nomor Tes Khusus saudara
4. Selama tes khusus tidak diperkenankan saling meminjam atau menggunakan bahan dan alat yang bukan miliknya

**SOAL :**

## Menggambar Bentuk :

Gambarlah susunan objek yang telah disediakan sesuai dengan sudut pandang

saudara, dengan ketentuan :

1. Media : pensil atau konte (teknik hitam putih) di atas kertas

2. Teknik : arsir

3. Kreteria : proporsi, ketepatan bentuk, gelap terang, dan perspektif

## Mencipta (*Pilih salah satu*)

1. **Seni Lukis**

Melukiskan dengan obyek / *subject-matter*

a. Tema : Suasana lingkungan di ruang anda atau bebas

b. Teknik : bebas

c. Media : cat air atau cat poster atau spidol atau pastel atau gabungan

(mixed media) di atas kertas

1. **Diskomvis / Reklame**

Buatlah poster iklan dengan ketentuan sbb :

a. Bentuk : Iklan layanan masyarakat atau iklan komersial

b. Teknik : plakat / aquarel

c. Sasaran iklan : Remaja

1. **Ilustrasi**

Buatlah ilustrasi dengan ketentuan sbb :

a. Tema : Cerita rakyat

b. Teknik : Bebas

**Catatan** :

* + 1. Dikerjakan di atas kertas padalarang (*disediakan Panitia*)
    2. Untuk tugas A menggunakan pensil hitam 2 B (*peralatan dibawa peserta*)
    3. Untuk tugas B menggunakan cat air/cat poster/spidol/pastel (*peralatan dibawa peserta*)
    4. Test Wawancara dilaksanakan setelah uji keterampilan (Praktek) jam : 11.00 - selesai

1. **Validitas Isi**

Berdasarkan hasil FGD yang diselenggarakan pada tanggal 31 Juli 2012 di ruang sidang jurusan pendidikan seni rupa, yang dihadiri pendidik seni, pakar pendidikan seni dan pakar pengukuran, validitas isi instrumen penilaian seleksi keterampilan khusus secara umum sudah menggambarkan domain prilaku yang diukur. Validitas isi berhubungan dengan pertanyaan seberapa jauh butir-butir instrumen mencerminkan keseluruhan isi dari aspek yang hendak diukur. Namun demikian, masih perlu penyempurnaan misalnya dalam tabel skor total hasil wawancara ada saran hendaknya aspek kreativitas dipisahkan dengan imajinasi, karena merupakan hal yang berbeda. Saran lain perlunya ditambah materi pertanyaan tentang pengertian seni dan unsur-unsur seni rupa, pada aspek kognitif ditambah digital dan manual. Semua saran ini dasarnya materi tersebut sudah diajarkan di SMA. Kiranya saran- saran tersebut perlu diperhitungkan untuk pembuatan tes yang akan datang.

1. **Reliabilitas Tes**

Reliabilitas instrumen menunjukkan tingkat kestabilan, konsestensi, keajegan, dan atau kehandalan instrumen untuk menggambarkan gejala seperti apa adanya. Reliabiltas dalam penelitian ini menggunakan teknik intereter yaitu, dua penilai menggunakan alat ukur yang sama untuk mengukur kemampuan seseorang kemudian hasil pengukuran tersebut dikorelasikan. Hasil korelasi menunjukkan tingkat reliablitas suatu tes. Hasilnya sebagai berkut:

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2007**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada SNMPTN tahun 2007 tersaji pada table 4.1.

Tabel 4.1.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2007

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | .778\*\* |
| Sig. (2-tailed) |  | .000 |
| N | 76 | 76 |
| P2 | Pearson Correlation | .778\*\* | 1 |
| Sig. (2-tailed) | .000 |  |
| N | 76 | 76 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.1. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,778 (tinggi). Dengan demikian dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang tinggi antara nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa PSR berdasar hasil SNMPTN tahun 2007.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2008**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada SNMPTN tahun 2008 tersaji pada tabel 4.2.

Tabel 4.2.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2008

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | .571\*\* |
| Sig. (2-tailed) |  | .000 |
| N | 39 | 39 |
| P2 | Pearson Correlation | .571\*\* | 1 |
| Sig. (2-tailed) | .000 |  |
| N | 39 | 39 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.2. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,571 (sedang). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang sedang antara nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa PSR berdasar hasil SNMPTN tahun 2008.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2009**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada SNMPTN tahun 2008 tersaji pada tabel 4.3.

Tabel 4.3.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2009

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | .398\*\* |
| Sig. (2-tailed) |  | .000 |
| N | 98 | 98 |
| P2 | Pearson Correlation | .398\*\* | 1 |
| Sig. (2-tailed) | .000 |  |
| N | 98 | 98 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.3. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,398 (rendah). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang rendah antara nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa PSR berdasar hasil SNMPTN tahun 2009.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2010**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada SNMPTN tahun 2010 tersaji pada tabel 4.4.

Tabel 4.4.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil SNMPTN Tahun 2010

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | .525\*\* |
| Sig. (2-tailed) |  | .000 |
| N | 131 | 131 |
| P2 | Pearson Correlation | .525\*\* | 1 |
| Sig. (2-tailed) | .000 |  |
| N | 131 | 131 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.4. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,525 (sedang). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang sedang antara nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa PSR berdasar hasil SNMPTN tahun 2010.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Non Reguler Tahun 2007**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada seleksi mandiri tahun 2007 tersaji pada tabel 4.4.

Tabel 4.5.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil Seleksi Mandiri Tahun 2007

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | ,417(\*\*) |
| Sig. (2-tailed) |  | ,001 |
| N | 62 | 62 |
| P2 | Pearson Correlation | ,417(\*\*) | 1 |
| Sig. (2-tailed) | ,001 |  |
| N | 62 | 62 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.5. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,417 (sedang). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang sedang antara nilai praktik 1 dan nilai praktik 2 calon mahasiswa PSR non reguler berdasar seleksi mandiri UNY tahun 2009.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Non Reguler Tahun 2009**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada seleksi mandiri tahun 2009 tersaji pada tabel 4.6.

Tabel 4.6.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil Seleksi Madiri Tahun 2009

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | ,539(\*\*) |
| Sig. (2-tailed) |  | ,000 |
| N | 109 | 109 |
| P2 | Pearson Correlation | ,539(\*\*) | 1 |
| Sig. (2-tailed) | ,000 |  |
| N | 109 | 109 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.6. menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,539 (sedang). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang sedang antara nilai praktik 1 dan nilai praktik 2 calon mahasiswa PSR non reguler berdasar seleksu mandiri UNY tahun 2009.

* + - 1. **Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2 Calon Mahasiswa PSR Non Reguler Tahun 2010**

Korelasi nilai praktik 1 dan praktik 2 calon mahasiswa Pendidikan Seni Rupa pada seleksi mandiri tahun 2009 tersaji pada tabel 4.4.

Tabel 4.7.

Korelasi nilai praktik 1 dengan praktik 2

Calon Mahasiswa PSR Berdasar Hasil Seleksi Madiri Tahun 2010

|  |  | P1 | P2 |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | Pearson Correlation | 1 | ,566(\*\*) |
| Sig. (2-tailed) |  | ,000 |
| N | 174 | 174 |
| P2 | Pearson Correlation | ,566(\*\*) | 1 |
| Sig. (2-tailed) | ,000 |  |
| N | 174 | 174 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). | | | |

Tabel 4.7 menunjukkan bahwa nilai signifikansi < 0,05 dan nilai koefisien korelasinya sebesar 0,566 (sedang). Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa terdapat korelasi yang signifikan positif yang sedang antara nilai praktik 1 dan nilai praktik 2 calon mahasiswa PSR non reguler berdasar seleksi mandiri UNY tahun 2010.

Berikut adalah tabel rekapitulasi reliabilitas dari tahun 2007 sampai dengan tahun 2010.

Tabel 4.8. Rekapitulasi Reliabilitas

**Berdasar hasil SNMPTN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahun 2007** | **Tahun 2008** | **Tahun 2009** | **Tahun 2010** |
| 0,778 | 0,571 | 0,398 | 0,525 |

**Berdasar Hasil Seleksi Mandiri**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahun 2007** | **Tahun 2008** | **Tahun 2009** | **Tahun 2010** |
| 0,417 | **-** | 0,539 | 0,566 |

Berdasarkan tabel di atas ternyata hasil tahun 2007 SNMPTN paling tinggi koefisiennya korelasinya (0,778) dan paling rendah tahun 2009 (0,398). Sedangkan pada seleksi mandiri terendah (0,417) dan tertinggi tahun 2010 (0,566), dan semua dalam kategori sedang. Hasil seleksi mandiri tahun 2008 ternyata tidak ditemukan datanya, sehingga tidak terdeteksi koeffisien reliabilitasnya

**BAB V**

**KESIMPULAN DAN SARAN**

1. **Kesimpulan**

Berdasar hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa:

1. Instrumen penilaian seleksi ketrampilan khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa berupa tes, terdiri atas tes wawancara dan tes praktik menggambar dan mencipta. Instrumen yang digunakan berupa instrumen penilaian seleksi teori dan instrumen penilaian seleksi praktik.
2. Validitas isi instrumen penilaian seleksi keterampilan khusus secara umum sudah menggambarkan domain prilaku yang diukur.
3. Berdasar hasil SNMPTN menunjukkan bahwa reliabilitas tertinggi instrumen penilaian praktik diperoleh pada tahun 2007 (0,778) sedangkan terendah diperoleh pada tahun 2009 (0,398). Berdasar hasil seleksi mandiri menunjukkan bahwa reliabilitas tertinggi instrumen penilaian praktik tertinggi diperoleh pada tahun 2010 (0,566) sedangkan terendah diperoleh pada tahun 2007 (0,417).
4. **Saran**

Berdasar hasil penelitian dan kesimpulan di atas, maka saran yang diajukan sebagai berikut.

1. Pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa hendaknya membentuk tim khusus untuk menyempurnakan instrumen tes seleksi ketrampilan khusus masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
2. Hendaknya sebelum instrumen digunakan untuk menyeleksi calon mahasiswa, diadakan pelatihan bagi penilai khususnya mengenai cara menskor hasil tes.

**DAFTAR PUSTAKA**

BSNP. (2006). *Standar nasional Pendidikan*. Jakarta: BSNP.

Djemari Mardapi, (2007). *Teknik Penyusunan Instrumen Tes dan Nontes*, Mitra cendikia: Yogyakarta.

Fernandes, H.J.X. (1984). *Testing and measurement.* Jakarta: National Education Planning,Evaluation, and Curiculum Development.

Fasli, Jalal (2011). *Minat Jadi Guru Melonjak LPTK Diminta Perketat Seleksi*, Majalah Asah Asuh Edisi 1/Th II, 16 Maret 2011. Kemendikbud: Jakarta.

Kerlinger F. N. and Lee H. B. (2000). *Foundations of behavioral research*. Toronto: Nelson Thomson Learning.

Peraturan Pemerintah RI, (2007). *Peraturan pemerintah , Nomor 20, tahun 2007, tentang prinsip-prinsip penilaian pendidikan*.

Tri Hartiti, R. (1996). *Validitas Prediktif Tes Khusus Masuk Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS IKIP Yogyakarta*. Penelitian.

**LAMPIRAN**

**FORMAT PENILAIAN PRAKTIK SELEKSI UJI KETRAMPILAN KHUSUS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Nomor peserta | Nama Peserta | Gambar Bentuk (A)  (Rentang 0-100) | | Rerata Nilai A | Gambar Ekspresi (B)  (Rentang 0-100) | | Rerata Nilai B | Nilai Akhir gambar  (A+B)/2 |
| a | b | c |  |  | d |  |  | e | f |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Yogyakarta, ……………

Penguji 2, Penguji 1,

…………………… ……………………

|  |
| --- |
| **HASIL NILAI UJI KETERAMPILAN (SPMB) TAHUN 2007** |
| **PROGRAM REGULER** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA** |
| **FAKULTAS BAHASA DAN SENI - UNY** |

| No Peserta Tes | Nilai Praktek | | Nilai  Total |
| --- | --- | --- | --- |
| I | II |
| 1 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 2 | 90,00 | 80,00 | 85,00 |
| 3 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 4 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 5 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 6 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 7 | 80,00 | 70,00 | 75,00 |
| 8 | 80,00 | 70,00 | 75,00 |
| 9 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 10 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 11 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 12 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 13 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 14 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 15 | 75,00 | 65,00 | 70,00 |
| 16 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 17 | 90,00 | 90,00 | 90,00 |
| 18 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 19 | 80,00 | 75,00 | 77,50 |
| 20 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 21 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 22 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 23 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 24 | 90,00 | 90,00 | 90,00 |
| 25 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 26 | 90,00 | 85,00 | 87,50 |
| 27 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 28 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 29 | 80,00 | 75,00 | 77,50 |
| 30 | 65,00 | 80,00 | 72,50 |
| 31 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 32 | 80,00 | 75,00 | 77,50 |
| 33 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 34 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 35 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 36 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 37 | 75,00 | 80,00 | 77,50 |
| 38 | 65,00 | 80,00 | 72,50 |
| 39 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 40 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 41 | 85,00 | 70,00 | 77,50 |
| 42 | 70,00 | 75,00 | 72,50 |
| 43 | 100,00 | 90,00 | 95,00 |
| 44 | 100,00 | 85,00 | 92,50 |
| 45 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 46 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 47 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 48 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 49 | 90,00 | 90,00 | 90,00 |
| 50 | 75,00 | 80,00 | 77,50 |
| 51 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 52 | 80,00 | 85,00 | 82,50 |
| 53 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 54 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 55 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 56 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 57 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 58 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 59 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 60 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 61 | 70,00 | 75,00 | 72,50 |
| 62 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 63 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 64 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 65 | 70,00 | 75,00 | 72,50 |
| 66 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 67 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 68 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 69 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 70 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 71 | 80,00 | 75,00 | 77,50 |
| 72 | 75,00 | 80,00 | 77,50 |
| 73 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 74 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 75 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 76 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |

|  |
| --- |
| **HASIL NILAI UJI KETERAMPILAN (SNMPTN) TA - 2008/2009** |
| **PROGRAM REGULER** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA FBS - UNY** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No Peserta Tes | Nilai Praktek | | Nilai |
| I | II | Rerata |
| 1 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 2 | 80,00 | 70,00 | 75,00 |
| 3 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 4 | 90,00 | 95,00 | 92,50 |
| 5 | 90,00 | 80,00 | 85,00 |
| 6 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 7 | 90,00 | 95,00 | 92,50 |
| 8 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 9 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 10 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 11 | 70,00 | 60,00 | 65,00 |
| 12 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 13 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 14 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 15 | 90,00 | 60,00 | 75,00 |
| 16 | 80,00 | 70,00 | 75,00 |
| 17 | 95,00 | 80,00 | 87,50 |
| 18 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 19 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 20 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 21 | 65,00 | 85,00 | 75,00 |
| 22 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 23 | 65,00 | 90,00 | 77,50 |
| 24 | 95,00 | 90,00 | 92,50 |
| 25 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 26 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 27 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 28 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 29 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 30 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 31 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 32 | 70,00 | 65,00 | 67,50 |
| 33 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 34 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 35 | 85,00 | 70,00 | 77,50 |
| 36 | 85,00 | 90,00 | 87,50 |
| 37 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 38 | 65,00 | 80,00 | 72,50 |
| 39 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |

|  |
| --- |
| **NILAI UJI KETERAMPILAN (SNMPTN) 2009** |
| **CALON MAHASISWA PROGRAM SUBSIDI** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA FBS - UNY** |
| **JUM'AT, 3 JULI 2009** |

| No Peserta Tes | Nilai | | Nilai  Rerata |
| --- | --- | --- | --- |
| P1 | P2 |
| 1 | 50,00 | 50,00 | 55,00 |
| 2 | 65,00 | 60,00 | 65,00 |
| 3 | 50,00 | 90,00 | 63,33 |
| 4 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 5 | 60,00 | 50,00 | 56,67 |
| 6 | 60,00 | 75,00 | 76,67 |
| 7 | 90,00 | 85,00 | 75,00 |
| 8 | 60,00 | 60,00 | 56,67 |
| 9 | 50,00 | 70,00 | 56,67 |
| 10 | 70,00 | 50,00 | 56,67 |
| 11 | 60,00 | 60,00 | 65,00 |
| 12 | 80,00 | 50,00 | 75,00 |
| 13 | 65,00 | 90,00 | 83,33 |
| 14 | 55,00 | 60,00 | 56,67 |
| 15 | 50,00 | 55,00 | 53,33 |
| 16 | 50,00 | 50,00 | 58,33 |
| 17 | 55,00 | 55,00 | 63,33 |
| 18 | 65,00 | 50,00 | 61,67 |
| 19 | 50,00 | 80,00 | 61,67 |
| 20 | 60,00 | 55,00 | 65,00 |
| 21 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 22 | 55,00 | 65,00 | 66,67 |
| 23 | 50,00 | 80,00 | 65,00 |
| 24 | 85,00 | 50,00 | 73,33 |
| 25 | 55,00 | 55,00 | 61,67 |
| 26 | 50,00 | 60,00 | 58,33 |
| 27 | 70,00 | 60,00 | 73,33 |
| 28 | 50,00 | 90,00 | 73,33 |
| 29 | 90,00 | 80,00 | 83,33 |
| 30 | 50,00 | 80,00 | 65,00 |
| 31 | 60,00 | 55,00 | 63,33 |
| 32 | 75,00 | 50,00 | 68,33 |
| 33 | 50,00 | 50,00 | 56,67 |
| 34 | 60,00 | 65,00 | 71,67 |
| 35 | 50,00 | 50,00 | 61,67 |
| 36 | 50,00 | 50,00 | 63,33 |
| 37 | 80,00 | 70,00 | 76,67 |
| 38 | 70,00 | 80,00 | 78,33 |
| 39 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 40 | 70,00 | 80,00 | 70,00 |
| 41 | 75,00 | 80,00 | 71,67 |
| 42 | 60,00 | 60,00 | 63,33 |
| 43 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 44 | 70,00 | 75,00 | 66,67 |
| 45 | 60,00 | 60,00 | 65,00 |
| 46 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 47 | 75,00 | 65,00 | 66,67 |
| 48 | 60,00 | 60,00 | 63,33 |
| 49 | 70,00 | 80,00 | 70,00 |
| 50 | 60,00 | 40,00 | 53,33 |
| 51 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 52 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 53 | 80,00 | 60,00 | 75,00 |
| 54 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 55 | 60,00 | 65,00 | 61,67 |
| 56 | 40,00 | 50,00 | 50,00 |
| 57 | 70,00 | 80,00 | 71,67 |
| 58 | 50,00 | 40,00 | 51,67 |
| 59 | 60,00 | 70,00 | 66,67 |
| 60 | 40,00 | 40,00 | 51,67 |
| 61 | 65,00 | 40,00 | 63,33 |
| 62 | 80,00 | 90,00 | 81,67 |
| 63 | 50,00 | 40,00 | 56,67 |
| 64 | 50,00 | 40,00 | 56,67 |
| 65 | 70,00 | 65,00 | 76,67 |
| 66 | 50,00 | 65,00 | 61,67 |
| 67 | 50,00 | 40,00 | 53,33 |
| 68 | 60,00 | 65,00 | 65,00 |
| 69 | 50,00 | 50,00 | 56,67 |
| 70 | 65,00 | 70,00 | 45,00 |
| 71 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 72 | 50,00 | 65,00 | 65,00 |
| 73 | 60,00 | 60,00 | 40,00 |
| 74 | 65,00 | 70,00 | 66,67 |
| 75 | 65,00 | 65,00 | 66,67 |
| 76 | 65,00 | 60,00 | 70,00 |
| 77 | 60,00 | 50,00 | 63,33 |
| 78 | 90,00 | 80,00 | 81,67 |
| 79 | 60,00 | 60,00 | 66,67 |
| 80 | 80,00 | 90,00 | 80,00 |
| 81 | 70,00 | 70,00 | 71,67 |
| 82 | 50,00 | 50,00 | 55,00 |
| 83 | 50,00 | 50,00 | 56,67 |
| 84 | 70,00 | 50,00 | 56,67 |
| 85 | 50,00 | 50,00 | 56,67 |
| 86 | 60,00 | 50,00 | 60,00 |
| 87 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 88 | 55,00 | 60,00 | 63,33 |
| 89 | 90,00 | 50,00 | 75,00 |
| 90 | 50,00 | 40,00 | 56,67 |
| 91 | 70,00 | 90,00 | 73,33 |
| 92 | 50,00 | 50,00 | 56,67 |
| 93 | 40,00 | 50,00 | 53,33 |
| 94 | 65,00 | 50,00 | 63,33 |
| 95 | 50,00 | 60,00 | 61,67 |
| 96 | 70,00 | 80,00 | 80,00 |
| 97 | 60,00 | 65,00 | 70,00 |
| 98 | 60,00 | 70,00 | 69,33 |

|  |
| --- |
| **HASIL NILAI UJI KETERAMPILAN SNMPTN TA. 2010/2011** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA** |
| **FAKULTAS BAHASA DAN SENI - UNY** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No Peserta Tes | Nilai Praktek | | Nilai  Total |
| I | II |
| 1 | 70,00 | 65,00 | 67,50 |
| 2 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 3 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 4 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 5 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 6 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 7 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 8 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 9 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 10 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 11 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 12 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 13 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 14 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 15 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 16 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 17 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 18 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 19 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 20 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 21 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 22 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 23 | 65,00 | 60,00 | 62,50 |
| 24 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 25 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 26 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 27 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 28 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 29 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 30 | 65,00 | 70,00 | 67,50 |
| 31 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 32 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 33 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 34 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 35 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 36 | 60,00 | 65,00 | 62,50 |
| 37 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 38 | 60,00 | 65,00 | 62,50 |
| 39 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 40 | 70,00 | 65,00 | 67,50 |
| 41 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 42 | 85,00 | 80,00 | 82,50 |
| 43 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 44 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 45 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 46 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 47 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 48 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 49 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 50 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 51 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 52 | 85,00 | 85,00 | 85,00 |
| 53 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 54 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 55 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 56 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 57 | 90,00 | 90,00 | 90,00 |
| 58 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 59 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 60 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 61 | 80,00 | 60,00 | 70,00 |
| 62 | 70,00 | 50,00 | 60,00 |
| 63 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 64 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 65 | 70,00 | 50,00 | 60,00 |
| 66 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 67 | 70,00 | 90,00 | 80,00 |
| 68 | 50,00 | 80,00 | 65,00 |
| 69 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 70 | 60,00 | 90,00 | 75,00 |
| 71 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 72 | 90,00 | 70,00 | 80,00 |
| 73 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 74 | 60,00 | 90,00 | 75,00 |
| 75 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 76 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 77 | 60,00 | 50,00 | 55,00 |
| 78 | 80,00 | 50,00 | 65,00 |
| 79 | 70,00 | 50,00 | 60,00 |
| 80 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 81 | 80,00 | 60,00 | 70,00 |
| 82 | 70,00 | 50,00 | 60,00 |
| 83 | 70,00 | 90,00 | 80,00 |
| 84 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 85 | 70,00 | 60,00 | 65,00 |
| 86 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 87 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 88 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 89 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 90 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 91 | 60,00 | 50,00 | 55,00 |
| 92 | 90,00 | 90,00 | 90,00 |
| 93 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 94 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 95 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 96 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 97 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 98 | 60,00 | 90,00 | 75,00 |
| 99 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 100 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 101 | 70,00 | 55,00 | 62,50 |
| 102 | 55,00 | 65,00 | 60,00 |
| 103 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 104 | 70,00 | 50,00 | 60,00 |
| 105 | 70,00 | 75,00 | 72,50 |
| 106 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 107 | 75,00 | 65,00 | 70,00 |
| 108 | 80,00 | 75,00 | 77,50 |
| 109 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 110 | 60,00 | 65,00 | 62,50 |
| 111 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 112 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 113 | 90,00 | 80,00 | 85,00 |
| 114 | 95,00 | 85,00 | 90,00 |
| 115 | 55,00 | 75,00 | 65,00 |
| 116 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 117 | 80,00 | 70,00 | 75,00 |
| 118 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 119 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 120 | 55,00 | 75,00 | 65,00 |
| 121 | 55,00 | 60,00 | 57,50 |
| 122 | 75,00 | 70,00 | 72,50 |
| 123 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |
| 124 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 125 | 85,00 | 75,00 | 80,00 |
| 126 | 75,00 | 80,00 | 77,50 |
| 127 | 90,00 | 70,00 | 80,00 |
| 128 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 129 | 50,00 | 60,00 | 55,00 |
| 130 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 131 | 50,00 | 50,00 | 50,00 |

|  |
| --- |
| **HASIL NILAI UJI KETERAMPILAN TAHUN 2007** |
| **PROGRAM NON REGULER (UTUL)** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA** |
| **FAKULTAS BAHASA DAN SENI - UNY** |

| No Peserta Tes | Nilai | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Praktek | | Wan  cara | Total  Akhir |
| I | II |
| 1 | 90,00 | 70,00 | 90,00 | 83,33 |
| 2 | 75,00 | 75,00 | 90,00 | 80,00 |
| 3 | 75,00 | 75,00 | 80,00 | 76,67 |
| 4 | 70,00 | 70,00 | 80,00 | 73,33 |
| 5 | 75,00 | 80,00 | 80,00 | 78,33 |
| 6 | 90,00 | 90,00 | 85,00 | 88,33 |
| 7 | 70,00 | 70,00 | 85,00 | 75,00 |
| 8 | 70,00 | 70,00 | 80,00 | 73,33 |
| 9 | 70,00 | 70,00 | 90,00 | 76,67 |
| 10 | 80,00 | 80,00 | 90,00 | 83,33 |
| 11 | 75,00 | 80,00 | 85,00 | 80,00 |
| 12 | 75,00 | 75,00 | 80,00 | 76,67 |
| 13 | 75,00 | 75,00 | 85,00 | 78,33 |
| 14 | 70,00 | 70,00 | 75,00 | 71,67 |
| 15 | 75,00 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 16 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 17 | 70,00 | 70,00 | 85,00 | 75,00 |
| 18 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 19 | 75,00 | 75,00 | 70,00 | 73,33 |
| 20 | 70,00 | 75,00 | 80,00 | 75,00 |
| 21 | 75,00 | 80,00 | 80,00 | 78,33 |
| 22 | 70,00 | 70,00 | 80,00 | 73,33 |
| 23 | 75,00 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 24 | 75,00 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 25 | 80,00 | 75,00 | 90,00 | 81,67 |
| 26 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 27 | 85,00 | 80,00 | 90,00 | 85,00 |
| 28 | 85,00 | 90,00 | 80,00 | 85,00 |
| 29 | 90,00 | 70,00 | 80,00 | 80,00 |
| 30 | 70,00 | 70,00 | 85,00 | 75,00 |
| 31 | 70,00 | 70,00 | 80,00 | 73,33 |
| 32 | 90,00 | 80,00 | 90,00 | 86,67 |
| 33 | 75,00 | 75,00 | 80,00 | 76,67 |
| 34 | 75,00 | 90,00 | 80,00 | 81,67 |
| 35 | 80,00 | 70,00 | 85,00 | 78,33 |
| 36 | 90,00 | 70,00 | 85,00 | 81,67 |
| 37 | 65,00 | 80,00 | 90,00 | 78,33 |
| 38 | 70,00 | 65,00 | 75,00 | 70,00 |
| 39 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 40 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 41 | 80,00 | 80,00 | 80,00 | 80,00 |
| 42 | 80,00 | 75,00 | 75,00 | 76,67 |
| 43 | 80,00 | 75,00 | 75,00 | 76,67 |
| 44 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 45 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 46 | 75,00 | 65,00 | 80,00 | 73,33 |
| 47 | 80,00 | 75,00 | 75,00 | 76,67 |
| 48 | 65,00 | 70,00 | 65,00 | 66,67 |
| 49 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 50 | 65,00 | 75,00 | 75,00 | 71,67 |
| 51 | 60,00 | 65,00 | 75,00 | 66,67 |
| 52 | 75,00 | 65,00 | 85,00 | 75,00 |
| 53 | 75,00 | 75,00 | 80,00 | 76,67 |
| 54 | 65,00 | 60,00 | 60,00 | 61,67 |
| 55 | 70,00 | 75,00 | 75,00 | 73,33 |
| 56 | 80,00 | 80,00 | 85,00 | 81,67 |
| 57 | 70,00 | 75,00 | 75,00 | 73,33 |
| 58 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 59 | 65,00 | 75,00 | 90,00 | 76,67 |
| 60 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 61 | 80,00 | 60,00 | 60,00 | 66,67 |
| 62 | 75,00 | 60,00 | 60,00 | 65,00 |

|  |
| --- |
| **NILAI UJI KETERAMPILAN SENI RUPA TAHUN 2009** |
| **PROGRAM SELEKSI MANDIRI** |
| **JURUSAN. PEND. SENI RUPA FBS - UNY** |

| **No Peserta Tes** | **Nilai** | | | **Nilai rata2** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **P1** | **P2** | **NW** |
| 1 | 55,00 | 70,00 | 95,00 | 73,33 |
| 2 | 65,00 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 3 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 4 | 65,00 | 55,00 | 85,00 | 68,33 |
| 5 | 90,00 | 60,00 | 90,00 | 80,00 |
| 6 | 65,00 | 55,00 | 60,00 | 60,00 |
| 7 | 70,00 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 8 | 55,00 | 55,00 | 85,00 | 65,00 |
| 9 | 70,00 | 85,00 | 65,00 | 73,33 |
| 10 | 55,00 | 70,00 | 95,00 | 73,33 |
| 11 | 55,00 | 55,00 | 70,00 | 60,00 |
| 12 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 13 | 65,00 | 85,00 | 90,00 | 80,00 |
| 14 | 60,00 | 50,00 | 75,00 | 61,67 |
| 15 | 60,00 | 50,00 | 85,00 | 65,00 |
| 16 | 70,00 | 80,00 | 95,00 | 81,67 |
| 17 | 55,00 | 55,00 | 70,00 | 60,00 |
| 18 | 60,00 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 19 | 70,00 | 50,00 | 65,00 | 61,67 |
| 20 | 60,00 | 65,00 | 50,00 | 58,33 |
| 21 | 60,00 | 90,00 | 70,00 | 73,33 |
| 22 | 65,00 | 55,00 | 50,00 | 56,67 |
| 23 | 60,00 | 60,00 | 50,00 | 56,67 |
| 24 | 75,00 | 90,00 | 75,00 | 80,00 |
| 25 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 26 | 60,00 | 65,00 | 65,00 | 63,33 |
| 27 | 60,00 | 50,00 | 80,00 | 63,33 |
| 28 | 60,00 | 65,00 | 80,00 | 68,33 |
| 29 | 75,00 | 70,00 | 60,00 | 68,33 |
| 30 | 90,00 | 85,00 | 65,00 | 80,00 |
| 31 | 50,00 | 60,00 | 80,00 | 63,33 |
| 32 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 33 | 50,00 | 60,00 | 50,00 | 53,33 |
| 34 | 70,00 | 70,00 | 45,00 | 61,67 |
| 35 | 85,00 | 70,00 | 60,00 | 71,67 |
| 36 | 60,00 | 60,00 | 40,00 | 53,33 |
| 37 | 60,00 | 85,00 | 50,00 | 65,00 |
| 38 | 70,00 | 60,00 | 60,00 | 63,33 |
| 39 | 80,00 | 90,00 | 85,00 | 85,00 |
| 40 | 60,00 | 80,00 | 60,00 | 66,67 |
| 41 | 70,00 | 50,00 | 65,00 | 61,67 |
| 42 | 50,00 | 70,00 | 60,00 | 60,00 |
| 43 | 65,00 | 80,00 | 75,00 | 73,33 |
| 44 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 45 | 60,00 | 70,00 | 60,00 | 63,33 |
| 46 | 80,00 | 60,00 | 70,00 | 70,00 |
| 47 | 60,00 | 85,00 | 65,00 | 70,00 |
| 48 | 60,00 | 80,00 | 60,00 | 66,67 |
| 49 | 50,00 | 70,00 | 75,00 | 65,00 |
| 50 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 51 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 52 | 65,00 | 60,00 | 65,00 | 63,33 |
| 53 | 65,00 | 70,00 | 70,00 | 68,33 |
| 54 | 50,00 | 40,00 | 80,00 | 56,67 |
| 55 | 55,00 | 60,00 | 65,00 | 60,00 |
| 56 | 50,00 | 50,00 | 60,00 | 53,33 |
| 57 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 58 | 60,00 | 65,00 | 60,00 | 61,67 |
| 59 | 70,00 | 75,00 | 70,00 | 71,67 |
| 60 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 61 | 80,00 | 65,00 | 60,00 | 68,33 |
| 62 | 55,00 | 55,00 | 70,00 | 60,00 |
| 63 | 75,00 | 65,00 | 85,00 | 75,00 |
| 64 | 80,00 | 65,00 | 85,00 | 76,67 |
| 65 | 75,00 | 65,00 | 95,00 | 78,33 |
| 66 | 70,00 | 65,00 | 80,00 | 71,67 |
| 67 | 50,00 | 50,00 | 75,00 | 58,33 |
| 68 | 50,00 | 50,00 | 70,00 | 56,67 |
| 69 | 80,00 | 90,00 | 75,00 | 81,67 |
| 70 | 50,00 | 50,00 | 70,00 | 56,67 |
| 71 | 65,00 | 65,00 | 60,00 | 63,33 |
| 72 | 70,00 | 70,00 | 80,00 | 73,33 |
| 73 | 50,00 | 60,00 | 80,00 | 63,33 |
| 74 | 90,00 | 80,00 | 80,00 | 83,33 |
| 75 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 76 | 75,00 | 65,00 | 90,00 | 76,67 |
| 77 | 70,00 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 78 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 79 | 65,00 | 70,00 | 60,00 | 65,00 |
| 80 | 60,00 | 70,00 | 70,00 | 66,67 |
| 81 | 80,00 | 80,00 | 70,00 | 76,67 |
| 82 | 50,00 | 50,00 | 65,00 | 55,00 |
| 83 | 70,00 | 60,00 | 75,00 | 68,33 |
| 84 | 90,00 | 90,00 | 70,00 | 83,33 |
| 85 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 86 | 70,00 | 65,00 | 65,00 | 66,67 |
| 87 | 65,00 | 80,00 | 80,00 | 75,00 |
| 88 | 60,00 | 40,00 | 75,00 | 58,33 |
| 89 | 60,00 | 70,00 | 65,00 | 65,00 |
| 90 | 80,00 | 60,00 | 70,00 | 70,00 |
| 91 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 92 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 93 | 80,00 | 65,00 | 65,00 | 70,00 |
| 94 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 95 | 80,00 | 85,00 | 70,00 | 78,33 |
| 96 | 80,00 | 80,00 | 75,00 | 78,33 |
| 97 | 65,00 | 70,00 |  | 45,00 |
| 98 | 90,00 | 90,00 | 85,00 | 88,33 |
| 99 | 80,00 | 70,00 | 80,00 | 76,67 |
| 100 | 85,00 | 90,00 | 85,00 | 86,67 |
| 101 | 60,00 | 65,00 |  | 41,67 |
| 102 | 85,00 | 70,00 | 70,00 | 75,00 |
| 103 | 80,00 | 75,00 | 65,00 | 73,33 |
| 104 | 90,00 | 85,00 | 85,00 | 86,67 |
| 105 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 106 | 70,00 | 70,00 | 65,00 | 68,33 |
| 107 | 50,00 | 50,00 | 80,00 | 60,00 |
| 108 | 60,00 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 109 | 55,00 | 70,00 | 65,00 | 63,33 |

|  |
| --- |
| **HASIL NILAI UJI KETERAMPILAN TAHUN 2010** |
| **PROGRAM SELEKSI MANDIRI (SM)** |
| **PRODI. PENDIDIKAN SENI RUPA** |
| **FAKULTAS BAHASA DAN SENI - UNY** |

| No Peserta Tes | Nilai | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Praktek | | Ww | Total |
| I | II | cara | Akhir |
| 1 | 95,00 | 85,00 | 95,00 | 91,67 |
| 2 | 85,00 | 95,00 | 95,00 | 91,67 |
| 3 | 90,00 | 95,00 | 85,00 | 90,00 |
| 4 | 75,00 | 90,00 | 90,00 | 85,00 |
| 5 | 80,00 | 90,00 | 85,00 | 85,00 |
| 6 | 85,00 | 90,00 | 80,00 | 85,00 |
| 7 | 80,00 | 80,00 | 85,00 | 81,67 |
| 8 | 95,00 | 75,00 | 80,00 | 83,33 |
| 9 | 90,00 | 60,00 | 90,00 | 80,00 |
| 10 | 75,00 | 75,00 | 90,00 | 80,00 |
| 11 | 80,00 | 90,00 | 80,00 | 83,33 |
| 12 | 95,00 | 60,00 | 85,00 | 80,00 |
| 13 | 85,00 | 70,00 | 85,00 | 80,00 |
| 14 | 80,00 | 70,00 | 85,00 | 78,33 |
| 15 | 90,00 | 80,00 | 75,00 | 81,67 |
| 16 | 80,00 | 90,00 | 75,00 | 81,67 |
| 17 | 60,00 | 70,00 | 95,00 | 75,00 |
| 18 | 95,00 | 75,00 | 75,00 | 81,67 |
| 19 | 70,00 | 60,00 | 95,00 | 75,00 |
| 20 | 70,00 | 70,00 | 90,00 | 76,67 |
| 21 | 80,00 | 75,00 | 80,00 | 78,33 |
| 22 | 95,00 | 80,00 | 70,00 | 81,67 |
| 23 | 60,00 | 65,00 | 95,00 | 73,33 |
| 24 | 75,00 | 60,00 | 90,00 | 75,00 |
| 25 | 90,00 | 65,00 | 80,00 | 78,33 |
| 26 | 75,00 | 70,00 | 85,00 | 76,67 |
| 27 | 95,00 | 80,00 | 70,00 | 81,67 |
| 28 | 80,00 | 75,00 | 80,00 | 78,33 |
| 29 | 70,00 | 70,00 | 85,00 | 75,00 |
| 30 | 70,00 | 70,00 | 85,00 | 75,00 |
| 31 | 90,00 | 70,00 | 75,00 | 78,33 |
| 32 | 60,00 | 60,00 | 95,00 | 71,67 |
| 33 | 65,00 | 70,00 | 85,00 | 73,33 |
| 34 | 75,00 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |
| 35 | 95,00 | 90,00 | 60,00 | 81,67 |
| 36 | 60,00 | 65,00 | 90,00 | 71,67 |
| 37 | 80,00 | 65,00 | 80,00 | 75,00 |
| 38 | 75,00 | 80,00 | 75,00 | 76,67 |
| 39 | 65,00 | 95,00 | 70,00 | 76,67 |
| 40 | 70,00 | 60,00 | 85,00 | 71,67 |
| 41 | 80,00 | 80,00 | 70,00 | 76,67 |
| 42 | 65,00 | 65,00 | 85,00 | 71,67 |
| 43 | 60,00 | 60,00 | 90,00 | 70,00 |
| 44 | 80,00 | 60,00 | 80,00 | 73,33 |
| 45 | 95,00 | 75,00 | 65,00 | 78,33 |
| 46 | 75,00 | 65,00 | 80,00 | 73,33 |
| 47 | 90,00 | 60,00 | 75,00 | 75,00 |
| 48 | 65,00 | 75,00 | 80,00 | 73,33 |
| 49 | 60,00 | 60,00 | 90,00 | 70,00 |
| 50 | 75,00 | 75,00 | 75,00 | 75,00 |
| 51 | 80,00 | 80,00 | 70,00 | 76,67 |
| 52 | 90,00 | 70,00 | 70,00 | 76,67 |
| 53 | 70,00 | 60,00 | 85,00 | 71,67 |
| 54 | 77,00 | 80,00 | 70,00 | 75,67 |
| 55 | 65,00 | 60,00 | 85,00 | 70,00 |
| 56 | 70,00 | 65,00 | 80,00 | 71,67 |
| 57 | 60,00 | 65,00 | 85,00 | 70,00 |
| 58 | 75,00 | 70,00 | 75,00 | 73,33 |
| 59 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 60 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 61 | 70,00 | 60,00 | 80,00 | 70,00 |
| 62 | 85,00 | 75,00 | 65,00 | 75,00 |
| 63 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 64 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 65 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 66 | 60,00 | 60,00 | 85,00 | 68,33 |
| 67 | 75,00 | 65,00 | 75,00 | 71,67 |
| 68 | 75,00 | 75,00 | 70,00 | 73,33 |
| 69 | 75,00 | 60,00 | 75,00 | 70,00 |
| 70 | 80,00 | 65,00 | 70,00 | 71,67 |
| 71 | 60,00 | 65,00 | 80,00 | 68,33 |
| 72 | 65,00 | 60,00 | 80,00 | 68,33 |
| 73 | 65,00 | 60,00 | 80,00 | 68,33 |
| 74 | 70,00 | 65,00 | 75,00 | 70,00 |
| 75 | 60,00 | 65,00 | 80,00 | 68,33 |
| 76 | 75,00 | 60,00 | 75,00 | 70,00 |
| 77 | 75,00 | 80,00 | 65,00 | 73,33 |
| 78 | 65,00 | 60,00 | 80,00 | 68,33 |
| 79 | 65,00 | 60,00 | 80,00 | 68,33 |
| 80 | 76,00 | 65,00 | 70,00 | 70,33 |
| 81 | 70,00 | 60,00 | 75,00 | 68,33 |
| 82 | 75,00 | 75,00 | 65,00 | 71,67 |
| 83 | 75,00 | 65,00 | 70,00 | 70,00 |
| 84 | 75,00 | 65,00 | 70,00 | 70,00 |
| 85 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 86 | 65,00 | 65,00 | 75,00 | 68,33 |
| 87 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 88 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 89 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 90 | 65,00 | 65,00 | 75,00 | 68,33 |
| 91 | 65,00 | 65,00 | 75,00 | 68,33 |
| 92 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 93 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 94 | 60,00 | 60,00 | 80,00 | 66,67 |
| 95 | 60,00 | 70,00 | 75,00 | 68,33 |
| 96 | 75,00 | 75,00 | 65,00 | 71,67 |
| 97 | 70,00 | 70,00 | 70,00 | 70,00 |
| 98 | 70,00 | 75,00 | 65,00 | 70,00 |
| 99 | 60,00 | 65,00 | 75,00 | 66,67 |
| 100 | 70,00 | 65,00 | 70,00 | 68,33 |
| 101 | 65,00 | 90,00 | 60,00 | 71,67 |
| 102 | 70,00 | 85,00 | 60,00 | 71,67 |
| 103 | 65,00 | 60,00 | 75,00 | 66,67 |
| 104 | 65,00 | 60,00 | 75,00 | 66,67 |
| 105 | 65,00 | 65,00 | 70,00 | 66,67 |
| 106 | 65,00 | 65,00 | 70,00 | 66,67 |
| 107 | 60,00 | 70,00 | 70,00 | 66,67 |
| 108 | 70,00 | 60,00 | 70,00 | 66,67 |
| 109 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 110 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 111 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 112 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 113 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 114 | 60,00 | 60,00 | 75,00 | 65,00 |
| 115 | 75,00 | 75,00 | 60,00 | 70,00 |
| 116 | 65,00 | 60,00 | 70,00 | 65,00 |
| 117 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 118 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 119 | 70,00 | 65,00 | 65,00 | 66,67 |
| 120 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 121 | 65,00 | 70,00 | 65,00 | 66,67 |
| 122 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 65,00 |
| 123 | 75,00 | 60,00 | 65,00 | 66,67 |
| 124 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 125 | 65,00 | 65,00 | 65,00 | 65,00 |
| 126 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 127 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 128 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 129 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 130 | 60,00 | 60,00 | 70,00 | 63,33 |
| 131 | 80,00 | 60,00 | 60,00 | 66,67 |
| 132 | 75,00 | 75,00 | 55,00 | 68,33 |
| 133 | 65,00 | 70,00 | 60,00 | 65,00 |
| 134 | 60,00 | 60,00 | 65,00 | 61,67 |
| 135 | 60,00 | 70,00 | 60,00 | 63,33 |
| 136 | 60,00 | 60,00 | 65,00 | 61,67 |
| 137 | 60,00 | 80,00 | 55,00 | 65,00 |
| 138 | 60,00 | 60,00 | 65,00 | 61,67 |
| 139 | 65,00 | 65,00 | 60,00 | 63,33 |
| 140 | 60,00 | 50,00 | 70,00 | 60,00 |
| 141 | 65,00 | 60,00 | 60,00 | 61,67 |
| 142 | 90,00 | 75,00 | 40,00 | 68,33 |
| 143 | 65,00 | 60,00 | 60,00 | 61,67 |
| 144 | 60,00 | 65,00 | 60,00 | 61,67 |
| 145 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 146 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 147 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 |
| 148 | 65,00 | 70,00 | 50,00 | 61,67 |
| 149 | 60,00 | 65,00 | 50,00 | 58,33 |
| 150 | 70,00 | 65,00 | 40,00 | 58,33 |
| 152 | 75,00 | 75,00 |  | 50,00 |
| 154 | 65,00 | 60,00 |  | 41,67 |
| 155 | 60,00 | 60,00 |  | 40,00 |
| 156 | 60,00 | 60,00 |  | 40,00 |
| 157 | 60,00 | 60,00 |  | 40,00 |
| 158 | 95,00 | 95,00 | 90,00 | 93,33 |
| 159 | 90,00 | 80,00 | 95,00 | 88,33 |
| 160 | 75,00 | 95,00 | 95,00 | 88,33 |
| 161 | 80,00 | 95,00 | 90,00 | 88,33 |
| 162 | 75,00 | 90,00 | 95,00 | 86,67 |
| 163 | 80,00 | 95,00 | 90,00 | 88,33 |
| 164 | 80,00 | 75,00 | 95,00 | 83,33 |
| 165 | 90,00 | 85,00 | 85,00 | 86,67 |
| 166 | 85,00 | 70,00 | 90,00 | 81,67 |
| 167 | 80,00 | 70,00 | 90,00 | 80,00 |
| 168 | 80,00 | 70,00 | 90,00 | 80,00 |
| 169 | 85,00 | 75,00 | 85,00 | 81,67 |
| 170 | 80,00 | 80,00 | 85,00 | 81,67 |
| 171 | 75,00 | 70,00 | 90,00 | 78,33 |
| 172 | 80,00 | 85,00 | 80,00 | 81,67 |
| 173 | 85,00 | 70,00 | 85,00 | 80,00 |
| 174 | 70,00 | 90,00 | 80,00 | 80,00 |
| 175 | 75,00 | 75,00 | 80,00 | 76,67 |
| 176 | 75,00 | 70,00 | 80,00 | 75,00 |

**Tabel Korelasi dan Reliabilitas Hasil SNMPTN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahun 2007** | **Tahun 2008** | **Tahun 2009** | **Taun 2010** |
| 0,778 | 0,571 | 0,398 | 0,525 |

**Tabel Korelasi dan Reliabilitas Hasil Seleksi Mandiri**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahun 2007** | **Tahun 2008** | **Tahun 2009** | **Taun 2010** |
| 0,417 |  | 0,539 | 0,566 |